

Государственное учреждение образования
«Ясли-сад №107 г.Гомеля»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ СОНОРНЫХ ЗВУКОВ
У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ
АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ»

Авдони́на Ю́лия Ю́рьевна,
учитель-дефектолог
+375 29 323 46 07;
e-mail: audonina@mail.ru

Правильная речь - важнейшее условие всестороннего и полноценного развития человека. Чем грамотнее и доступнее человек способен излагать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее общение с другими людьми [3, с.3]. Общаясь с собеседником, не каждый уловит ошибки в построении предложений, а вот нарушения произношения отдельных звуков услышит каждый. Чистая, грамотная речь открывает двери во многие профессии, с другой стороны дефекты произносительной стороны речи могут стать помехой. Основная масса таких дефектов достаточно хорошо поддаются коррекции. Главное – не упустить время.

Изучением путей исправления нарушений произносительной стороны речи детей дошкольного возраста в разное время занимались Г.А.Каше, О.В.Правдина, М.Е.Хватцев, Т.Б.Филичева, Р.Е.Левина [2, с.7]. Согласно данным логопедических исследований наиболее распространенными речевыми нарушениями у детей дошкольного возраста являются дефекты звукопроизношения: неумение произносить тот или иной звук, замена одного звука другим, искажение имеющегося звука [7, с.3]. Общаясь с родителями своих воспитанников, воспитателями и просто знакомыми мне людьми, я заметила, что нарушение произношения сонорных звуков, особенно звука [р] улавливают все. Для родителей появление этого звука у их ребенка является «главным» итогом работы учителя-дефектолога. В процессе бесед с воспитателями и родителями мне часто приходится объяснять, что в речи нет «главных» и «неглавных» звуков, что мало правильно произносить все звуки, нужно еще грамматически верно строить предложения, обладать богатым словарным запасом, хорошо развитой связной речью.

В процессе коррекционной работы с детьми мною уделяется внимание коррекции всех компонентов речи. Однако, наиболее подробно я хочу остановиться на процессе формирования правильного произношения сонорных звуков у детей с тяжелыми нарушениями речи. Опыт моей диагностической работы показывает, что нарушения произношения сонорных звуков наблюдается у большого количества обследуемых детей. Исправление данных нарушений довольно часто требует длительного коррекционного воздействия. Работая над этой проблемой, я сделала вывод, что

довольно часто общепринятые приемы не являются достаточно эффективными. В решении данной проблемы с каждым отдельно взятым ребенком мною применяются различные варианты и комбинации общеизвестных приемов, довольно часто приходится менять тактику постановки сонорных звуков. Такой гибкий и вариативный подход, а еще старание и терпение всех участников коррекционного процесса (воспитанников, воспитателей, родителей) всегда дает положительный результат.

Цель данного вида моей педагогической деятельности: создать условия для формирования правильного произношения сонорных звуков у детей с тяжелыми нарушениями речи путем использования индивидуальных комплексов артикуляционных упражнений.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- изучить научно-методическую литературу по проблеме формирования правильного произношения сонорных звуков у детей с тяжелыми нарушениями речи;
- выявить и проанализировать недостатки произношения сонорных звуков, имеющих у детей с тяжелыми нарушениями речи;
- разработать индивидуальные комплексы артикуляционных упражнений, выбрать тактику постановки и автоматизации сонорных звуков с учетом структуры нарушения и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- индивидуализировать коррекционно-развивающую среду, способствующую формированию правильного произношения сонорных звуков у детей с тяжелыми нарушениями речи;
- провести мониторинг эффективности используемых методов и приемов;
- транслировать опыт работы в виде консультаций для педагогов и родителей.

Длительность работы над педагогическим опытом: сентябрь 2013г. – сентябрь 2016 г.

В процессе работы над педагогическим опытом мною была изучена научно-методическая литература белорусских и зарубежных авторов.

В учебно-методическом пособии Н.Н.Баль, Н.В.Дроздовой «Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи» в разделе

«Диагностические аспекты логопедической работы» даны рекомендации по проведению скрининговой и дифференциальной диагностики детей, приведен пример оформления речевой карты ребенка. При диагностировании нарушений произносительной стороны речи необходимо обследование состояния мимической мускулатуры, артикуляционной моторики, анатомического строения артикуляционного аппарата, состояния звукопроизношения, дыхательной и голосовой функции, фонематического восприятия [1, с.17].

В пособии Н.В.Щерба «Формирование произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» представлены основные комплексы артикуляционных упражнений для выработки правильного и четкого произношения всех звуков [9, с.111].

В пособие Е.И.Шаблыко «Коррекция нарушений произношения сонорных звуков у дошкольников и младших школьников» подробно описаны все этапы постановки и автоматизации сонорных звуков. В каждом разделе, посвященном коррекции определенного звука, прослеживается четкий алгоритм изложения дидактического материала: звук, его артикуляция, виды нарушений данного звука, механизм каждого нарушения, формирование произносительного навыка.

Также в процессе работы над опытом мною были изучены следующие пособия: Лайковская Л.Н. «Игры по формированию правильного звукопроизношения», Гальская Н.В. «Автоматизация звуков в играх «Звоночек», Башинская Т.В. «Королевство звуков», Мордович С.В. «Языковая игра для дошкольников», Краузе Е.Н. «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика», Богомолова А.И. «Логопедическое пособие для занятий с детьми».

Для того чтобы правильно понять и эффективно воздействовать на речевой дефект ребенка, необходимо обследовать его речь. Обследование речи воспитанников провожу индивидуально, в виде беседы, с использованием учебно-методического пособия Баль Н.Н., Дроздовой Н.В. «Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи».

Беседы провожу на бытовые темы: «Как тебя зовут? Где ты живешь? Есть ли у тебя брат, сестра? Расскажи о них...». Затем предлагаю ребенку рассказать сказку, рассказ, запомнившийся случай, стихотворение. Беседа и рассказывание позволяют мне предварительно (или даже полностью) выявить нарушенные звуки. Однако, для того чтобы точнее и полнее определить степень нарушения произношения отдельных звуков, я детально обследую состояние мимической мускулатуры, артикуляционной моторики, анатомическое строение артикуляционного аппарата, состояние дыхательной и голосовой функций, фонематический слух.

Практика моей работы показывает, что у достаточно большого количества детей, посещающих группу для детей с тяжелыми нарушениями речи выявляются нарушения произношения сонорных звуков. Недостатки произношения звука [j] (йотацизмы) в моей практике встречались редко и чаще сводились к замене мягким [л]. Нарушения же произношения звуков [л], [л] (ламбдацизмы, параламбдацизмы), [р], [р] (ротацизмы, параротацизмы) встречается у основной массы детей с тяжелыми нарушениями речи.

Среди ламбдацизмов распространенным является искажение звука, при котором произносится двугубный сонорный звук, наподобие короткого звука [у] или звука [w], межзубное произношение, носовое произношение.

Среди ротацизмов - горловое произношение, при котором вибрация образуется колебанием маленького язычка или мягкого неба. Параротацизмы чаще проявляются в заменах на звуки [л], [у] [5, с.64].

В процессе диагностического обследования группы детей с тяжелыми нарушениями речи (14 человек, из них 7 воспитанников с диагнозом общее недоразвитие речи 3 уровня и 7 воспитанников с диагнозом дизартрия, общее недоразвитие речи 3 уровня) у 12 из них были выявлены нарушения произношения сонорных звуков (Приложение 1) .

Автоматизация и дифференциация звука в речи ребенка требует от него значительных волевых усилий. Облегчить эту задачу можно расширив спектр предлагаемых ребенку заданий. Для формирования правильного произношения сонорных звуков у детей я подбираю и использую индивидуальные комплексы артикуляционных упражнений (Приложение 2). Автоматизацию сонорных звуков

осуществляю, используя картотеку речевого материала, составленную с опорой на следующие пособия: Шаблыкo Е.И. «Коррекция нарушений произношения сонорных звуков у дошкольников и младших школьников», Гальская Н.В. «Автоматизация звуков в играх «Звоночек», Богомолoва А.И. «Логопедическое пособие для занятий с детьми» (Приложения 3).

Мой кабинет представляет собой специально оборудованное отдельное помещение для проведения диагностической, коррекционной и консультативной работы. В процессе оформления кабинета я старалась, в первую очередь, создать атмосферу уюта и психоэмоционального комфорта для детей. Свое рабочее пространство я старалась организовать в соответствии со следующими критериями:

здоровьесбережение – соблюдение нормативных требований Постановления Министерства здравоохранения РБ № 8 от 25.01.2013г « Об утверждении санитарных норм и правил «Требования для учреждений дошкольного образования» (режим освещения, проветривания и чистоты; требование к мебели воспитанников; профилактика перегрузок; удовлетворение двигательной активности детей, предоставление возможности проведения разнообразных по форме занятий);

научность – обеспечение методической базы деятельности учителя-дефектолога, соблюдение квалификационных и методических требований;

соответствие возрасту детей – обеспечение условий, отвечающих возрастным особенностям воспитанников (уровень сложности, соблюдение возрастного диапазона игровых пособий);

реабилитация – создание условий, максимально обеспечивающих коррекцию нарушений (разнообразие среды направленной на коррекцию нарушения).

Кабинет разделен на рабочие зоны в соответствии с видами работ с воспитанниками. Учебная зона содержит столы и стулья в соответствии с численностью детей в группе, мягкий модуль, доску и мольберт, настенное зеркало (оснащенное лампой и закрывающееся жалюзи), рабочий стол учителя-дефектолога, компьютер, учебные пособия, демонстрационный и раздаточный материал. Двигательная и игровая зоны обеспечивают проведение различных подвижных и развивающих игр. Кабинет

оснащен достаточным количеством диагностического инструментария; пособиями, игровыми средствами, карточками для проведения коррекционной работы с воспитанниками (Приложение 4).

На начальном этапе устранения ламбдацизмов и параламбдацизмов со всеми детьми я проводила артикуляционную гимнастику, содержащую комплексы упражнений для подготовки органов артикуляционного аппарата детей к овладению звуком [л]. Комплекс для каждого ребенка я подбирала индивидуально, после обследования органов артикуляции. На этапе постановки звука, при отсутствии звука [л], я предлагала ребенку слегка раскрыть рот и произнести сочетание [ыа], затем зажать язык между зубами и снова произнести это сочетание, в этот момент слышится сочетание [ла]. Данный прием постановки давал положительный результат. Однако, не всем, особенно детям с диагнозом дизартрия, удавалось удерживать губы раскрытыми, поэтому я просила ребенка придерживать указательными пальцами нижнюю губу, а в некоторых случаях уголки губ. Другой, используемый мной способ постановки звука [л] заключался в следующем: я просила ребенка улыбнуться и несколько раз прикусить кончик языка передними зубами, затем длительно произнести звук [а], затем совместить эти два действия, в этот момент слышится сочетание [ла] [5, с.70]. После появления изолированного звука я проводила его автоматизацию по традиционной схеме (автоматизация в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, скороговорках, пословицах, стихах).

По результатам мониторинга данного вида коррекционной работы я отметила, что у небольшого количества детей присутствует смягчение звука [л]. Мои наблюдения показали, что это происходит от недостаточной сформированности правильного артикуляционного уклада для произношения этого звука (губы и зубы раскрыты в зависимости от следующего гласного, немного суженный кончик языка прижимается к верхним зубам или деснам, корень языка чуть приподнят, а середина языка принимает ложкообразную форму, боковые края несколько отстают от боковых зубов и десен, образуя боковые щели, через которые проходит выдыхаемый воздух) [6, с.226]. По моим наблюдениям дети недостаточно хорошо регулируют силу нажатия кончика языка на верхние резцы. Мною разработано и практически применяется упражнение «Кто

победит». Я включила данное артикуляционное упражнение в комплекс, используемый при подготовке органов артикуляционного аппарата детей к овладению звуком [л], что дало положительную динамику по результатам диагностики в конце года.

В научно-методической литературе описано много приемов исправления ротацизмов и параротацизмов. На начальном этапе проводится артикуляционная гимнастика, содержащая комплексы упражнений для подготовки органов артикуляции к овладению звуком [р]. Комплексы подбираю с учетом имеющихся у детей отклонений в функционировании артикуляционных органов. После этого перехожу непосредственно к постановке изолированного звука. В своей практике я использовала способ постановки звука [р] от слогового сочетания [за], которое произносится с поднятой вверх и вперед к альвеолам передней частью языка. Во время выполнения упражнения создается акустический эффект фрикативного [р] в сочетании со звуком [а]. Далее с помощью одноразовой ватной палочки вызываю вибрацию языка и в этот момент слышится достаточно чистый звук [р]. Еще один способ – это чередующееся произношение звуков [т], [д] в сочетаниях [тт], [дд], [тд], [дт] в быстром темпе ритмично. Предлагаю ребенку, открыв рот, улыбнуться, поднять широкий язык к небу и кончиком ударять в альвеолы за верхними резцами, произнося [ттт] или [ддд], сначала медленно, затем все быстрее. Затем одноразовой ватной палочкой произвожу движения вправо и влево, касаясь нижней поверхности языка и вызывая вибрацию [7,с.44].

В процессе использования данного способа постановки я укладывала ребенка в мягкий модуль. Вскоре я заметила, что такой способ постановки дает лучший результат, когда ребенок находится именно в положении лежа. Однако, данный прием постановки звука [р] у некоторых детей вызывает определенную «зависимость» от ватной палочки. Уже, когда ребенок в состоянии и без нее произнести правильно звук [р], ему нужна эта психологическая «поддержка». Я с детьми иногда играю в игру «Волшебная палочка», которая веселит всех ее участников. Суть игры в том, что когда я прошу ребенка «порычать» у него не получается, а стоит достать ватную палочку и подвигать ей из стороны в сторону перед губами или носом ребенка и происходит «волшебство» - ребенок произносит звук [р]. Зная об возможности возникновения такой зависимости, я начинаю

работу по постановке звука [p] с другого способа. Он заключается в следующем: ребенок находится в положении лежа, рот открыт, растянут в улыбке, широкий язык поднят к альвеолам. Я предлагаю произнести звук [д], сильно выдыхая воздух, можно попросить вместо [д] произнести слоговые сочетания [ды], [динь] [7, с.44]. Данный способ позволяет вызвать звук [p] без механической помощи и перейти к процессу автоматизации несколько быстрее, чем при использовании механического способа. Однако, как я уже отмечала, процесс постановки звуков носит сугубо индивидуальный характер, временные отрезки постановки и автоматизации звуков у каждого ребенка различны, следовательно - выбор способа постановки должен быть личностно ориентированным.

Итак, используя различные варианты приемов исправления нарушений произношения сонорных звуков у детей с тяжелыми нарушениями речи, я пришла к выводу, что комплексы упражнений должны подбираться индивидуально, с учетом отклонений в функционировании артикуляционного аппарата ребенка. С этой целью мною разработаны и используются в практике различные варианты индивидуальных комплексов артикуляционных упражнений. Комплексы составлены с использованием материалов, содержащихся в следующих пособиях: Шаблыко Е.И. «Коррекция нарушений произношения сонорных звуков у дошкольников и младших школьников», Гальская Н.В. «Автоматизация звуков в играх «Звоночек», Богомолова А.И. «Логопедическое пособие для занятий с детьми». При постановке звука [л] в перечень артикуляционных упражнений, я добавила авторскую разработку: упражнение на укрепление силы и точности движения кончика языка «Кто победит». В процессе проведения артикуляционных упражнений для постановки звука [p], я пришла к выводу, что эти упражнения наиболее эффективны, когда ребенок находится в положении лежа. Для этого я использую мягкий модуль, находящийся в моем кабинете. Разработанная мною картотека содержит не только комплексы артикуляционных упражнений, но и традиционные материалы для сопряженного и отраженного проговаривания, а также различные игровые задания: называние предметов, изображенных на картинках, добавление недостающего слова-рифмы в стихах, отгадывание загадок с последующим проговариванием слова-отгадки, заучивание наизусть текстов и стихов, драматизация

текстов, проговаривание чистоговорок, скороговорок, пословиц и поговорок с объяснением их смысла.

Обобщая полученные результаты обследования состояния произносительной стороны речи у детей с тяжелыми нарушениями речи, я сделала вывод, что используемые мной в течение учебного года приемы постановки и автоматизации сонорных звуков дали положительные результаты (Приложение 5). Распространение своего опыта педагогической деятельности осуществляю путем проведения открытых просмотров (Приложение 6), бесед и консультирования педагогов и родителей (Приложение 7). Информация по данному направлению коррекционной работы размещена на сайте учреждения дошкольного образования www.107.sadiki.by. Участвую в выступлениях на заседаниях методического объединения учителей-дефектологов Советского района г.Гомеля. Являюсь педагогом-наставником у молодых специалистов учителей-дефектологов Государственное учреждение образования «Ясли-сад №107 г. Гомеля».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баль, Н. Н. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи / Н. Н. Баль, Н. В. Дроздова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – 152 с.
2. Башинская, Т. В. Королевство звуков / Т. В. Башинская. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2006. – 70 с.
3. Гальская, Н. В. Звончок. Автоматизация звуков в играх / Н. В. Гальская. – Мн.: «Аверсэв», 2001. – 160с.
4. Программа для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение детей с тяжелыми нарушениями речи / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: Нац. институт образования, 2007. – 280 с.
5. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения / М. Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
6. Хватцев, М. Е. Логопедия / М. Е. Хватцев – Москва: «Аквариум», 1996. – 384 с.
7. Шаблыко, Е. И. Коррекция нарушений произношения сонорных звуков у дошкольников и младших школьников / Е. И. Шаблыко. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 130 с.
8. Шишкевич, Г. А. Речевые расстройства у детей дошкольного возраста и пути их преодоления // Г. А. Шишкевич/ Пралеска.-2012.-№ 1.-С.38-40
9. Щерба, Н.В. Формирование произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Н. В. Щерба. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2014. – 131 с.

Протокол обследования
(дата проведения сентябрь 2015 года, возраст детей-от 5 до 6 лет)

Имя ребенка	Мимическая мускулатура						Артикуляционная мускулатура							Произношение сонорных звуков			
	Закрывать правый (левый) глаз	Поднять брови	Нахмурить брови	Надуть щеки	Втянуть щеки	Наморщить нос	Открыть (закрывать) рот	«Улыбка»	«Трубочка»	«Улыбка- трубочка»	«Блинчик»	«Змея»	«Качели»	Л	Л*	Р	Р*
1. Анна К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2. Артем К.	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3. Дарья Н.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
4. Дмитрий М.	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5. Евгений И.	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6. Игорь И.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
7. Кирилл К.	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8. Лариса Х.	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9. Мария Ж.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
10. Ольга А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
11. Павел М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
12. Роман М.	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13. Светлана С.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14. Ульяна М.	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Условные обозначения:

1. навык не сформирован
2. навык сформирован

Комплексы индивидуальных коррекционных упражнений

Имя ребенка	Звуки [Л], [ЛЬ]	Звуки [Р], [РЬ]
Артем К.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Наказать непослушный язычок» 2. "Блинчик" 3. Пассивная артикуляционная гимнастика «Качели» 4. "Поцелкать кончиком языка". 5. "Беззвучно поцелкать кончиком языка". 6. "Индюк". 7. "Горка" 8. «Кто победит» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пассивная артикуляционная гимнастика "Достать языком нос" 2. "Достать языком подбородок" 3. "Маляр" 4. "Грибок" 5. "Поцелкать кончиком языка" 6. "Автомат"
Дарья Н.	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Блинчик" 2. "Индюк". 3. "Горка" 4. «Кто победит» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Грибок" 2. "Поцелкать кончиком языка" 3. "Барабан"
Дмитрий М.	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Наказать непослушный язычок" 2. "Блинчик" 3. Пассивная артикуляционная гимнастика «Качели» 4. "Поцелкать кончиком языка". 5. "Индюк". 7. "Горка" 8. «Кто победит» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пассивная артикуляционная гимнастика "Достать языком нос" 2. "Достать языком подбородок" 3. "Маляр" 4. "Грибок" 5. "Поцелкать кончиком языка" 6. "Автомат"
Евгений М.	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Наказать непослушный язычок" 2. "Блинчик" 3. «Качели» 4. "Поцелкать кончиком языка". 5. "Беззвучно поцелкать кончиком языка". 6. "Индюк". 7. "Горка" 8. «Кто победит» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Достать языком нос" 2. "Достать языком подбородок" 3. "Маляр" 4. "Грибок" 5. "Поцелкать кончиком языка" 6. "Барабан"
Игорь И.	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Блинчик" 2. "Индюк". 	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Грибок" 2. "Поцелкать кончиком языка"

	3. «Кто победит»	3. "Барабан"
Кирилл К.	1. "Наказать непослушный язычок" 2. "Блинчик" 3. «Качели» 4. "Поцелкать кончиком языка". 5. "Беззвучно поцелкать кончиком языка". 6. "Индюк". 7. "Горка" 8. «Кто победит»	1. "Достать языком нос" 2. "Достать языком подбородок" 3. "Маляр" 4. "Грибок" 5. "Поцелкать кончиком языка" 6. "Барабан"
Лариса Х.	1. "Наказать непослушный язычок" 2. "Блинчик" 3. «Качели» 4. "Поцелкать кончиком языка". 5. "Беззвучно поцелкать кончиком языка". 6. "Индюк". 7. "Горка" 8. «Кто победит»	1. "Достать языком нос" 2. "Достать языком подбородок" 3. "Маляр" 4. "Грибок" 5. "Поцелкать кончиком языка" 6. "Барабан"
Мария М.	1. "Блинчик" 2. "Индюк". 3. "Горка" 4. «Кто победит»	
Ольга А.	1. "Блинчик" 2. "Индюк". 3. "Горка" 4. «Кто победит»	
Павел М.		1. "Грибок" 2. "Поцелкать кончиком языка" 3. "Барабан"
Роман М.	1. "Наказать непослушный язычок" 2. "Блинчик" 3. «Качели» 4. "Поцелкать кончиком языка". 5. "Беззвучно поцелкать кончиком языка". 6. "Индюк".	1. "Достать языком нос" 2. "Достать языком подбородок" 3. "Маляр" 4. "Грибок" 5. "Поцелкать кончиком языка" 6. "Барабан"

	<p>7. "Горка"</p> <p>8. «Кто победит»</p>	
Ульяна М.	<p>1. "Наказать непослушный язычок"</p> <p>2. "Блинчик"</p> <p>3. Пассивная артикуляционная гимнастика «Качели»</p> <p>4. "Пощелкать кончиком языка".</p> <p>5. "Беззвучно пощелкать кончиком языка".</p> <p>6. "Индюк".</p> <p>7. "Горка"</p> <p>8. «Кто победит»</p>	<p>1. Пассивная артикуляционная гимнастика "Достать языком нос"</p> <p>2. "Достать языком подбородок"</p> <p>3. "Маляр"</p> <p>4. "Грибок"</p> <p>5. "Пощелкать кончиком языка"</p> <p>6. "Автомат"</p>

№1 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Л В ПРЯМЫХ СЛОГАХ

ЛА – ЛА – ЛА

ЛА – ЛО – ЛУ

ЛО – ЛО – ЛО

ЛО – ЛУ – ЛА

ЛУ – ЛУ – ЛУ

ЛУ – ЛА – ЛЫ

ЛЫ – ЛЫ – ЛЫ

ЛЫ – ЛУ – ЛА

№2 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Л В СЛОВАХ

Лапа, лавка, лампа, ластик, ласточка, лак, лаз, ландыш, юла, дела, зола, вела, жила, мала, пила, кулак, калач, салат, халат, палатка, булавка, скала.

Лука, лук, луч, Луша, лунка, золу, юлу, пилу, луковица, лось, лодка, локоть, ложка, лом, лов, лоб, лошадь, болото, калоши, колодец, пилот, Володя, чулок, холодный, голодный, поломка.

Лыжник, лыжи, столы, колы, голы, волю, малыш, улыбка, булыжник

Школа, пела, Мила, ела, мыло, бегала, ходила, водила, возила, носила, писала, одела, читала, обидела. Луна, лужок, лужайка, лукошко, лунатик, голубь, желудь, палуба, получать, белый, смелый, алый, целый, спелый, пчелы, бокалы, пеналы, каналы, вокзалы, каникулы, малыши, полыхает.

№3 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Л В ЧИСТОГОВОРКАХ

Ла – ла – ла – лопата и пила.

Лу – лу – лу – купили пилу.

Ло – ло – ло – в лодке весло.

Лы – лы – лы – в лодке столы.

Ло – ло – ло, ло – ло – ло

Лу – лу – лу, лу – лу – лу

На улице тепло.

Возле окон на полу.

Лу – лу – лу, лу – лу – лу

Ла – ла – ла, ла – ла – ла

Стол стоит в углу.

Не заметили стекла.

№ 4 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Л В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Алла мала. Мила мала. Алла и Мила малы.

У дома лужа. Малыш упал в лужу. Малыш пускал лодочку.

Алла спала. Вова будил Аллу. Алла встала.

На воде лодка. В лодке весла. Мила сидит в лодке.

Папа точил пилу. Папа спилил елку. Слава таскал ветки.

Клава мыла полы. Мила помогала Клаве. Мила носила воду.

У Милы белые зубы. У слона белые клыки. У пианино белые клавиши.

Алла сложила слова. Мила сложила кубики. Луша сложила книжки.

Лодка качалась на волнах. Алла надела блузку. По небу плыло белое облако.

№ 5 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Л В ОБРАТНЫХ СЛОГАХ.

АЛ – ОЛ – УЛ

ЯЛ – ЁЛ – ЮЛ

ЁЛ – ИЛ - УЛ

АЛ – ЯЛ – ОЛ

ИЛ – ЫЛ – ЕЛ

ОЛ – АЛ – ЫЛ

№ 6 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Л В СЛОВАХ

Зал, мал, дал, упал, вал, жал, канал, бокал, пенал, писал, вокзал, металл, стучал, галка, палка, мочалка, скакалка, фиалка, спал.

Стол, пол, вол, укол, гол, дол, дом, волк, холм, холка, полный, долго, молния, полдень, чехол, щегол, футбол, рассол, стул, дул, аул, караул, мул, булка, подул, уснул, тянул, зевнул, шепнул, качнул, ущипнул.

Выл, мыл, ныл, мылся, забыл, завыл, бутылка, пылкий, мял, сиял, унял, стоял, гонял, завял, занял, менял, поднял, боялся, смеялся.

Шёл, вёл, шёлк, ёлка, чёлка, тёлка, пчёлка, осёл, козёл, новосёл, котёл, щёлкать, метёлка, мел, пел, цел, умел, сидел, одел, висел, хотел, шипел, белка, мелко.

Михаил, мил, бил, пил, забил, водил, возил, косил, купил, носил, учил, тащил, гостил, жилка, вилка, пилка, поилка, косилка, носилки.

№ 7 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Л В ЧИСТОГОВОРКАХ

Ал – ал – ал – темный подвал.

Алка – алка – у меня палка.

Ол – ол – ол – вымыли пол.

Олка – олка – у меня иголка.

Ул – ул – ул – ломаный стул.

Илка – илка – у меня вилка.

№ 8 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Л ПРЕДЛОЖЕНИЯХ, СТИХАХ, СЧИТАЛКАХ

Стул упал на пол. Павел пошел на футбол. Папа купил елку. Соловей пел на ветке. На скале сидел орел. Брат уехал на вокзал. На столе лежит вилка, стоят тарелки и бокалы. Луша надела на голову белый платок. Володя будет пилотом. Слава пьет молоко. Мила видела в цирке клоуна. Садовник копает клумбу лопатой. На клумбе будут расти флоксы. Мама купила одеколон «Фиалка». Мила и Володя плывут на лодке, Володя на веслах. Плотник сделал стул. На яблони спели яблоки.

Спал я, спал,

Волна догоняла волну,

Спать устал,

Уходила волна в глубину,

Взял да встал.

Выходила волна из глубин,

Постоял-постоял,

Ты не плавал бы

Снова устал

в волнах один!

И опять поспал.

Зайчишка-трусишка

Шла коза по мостику

По полю бежал,
В огород забежал,
Капусту нашел,
Морковку нашел,
Сидит.
Грызет.
Хозяин идет!

И виляла хвостиком.
Зацепила за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит – это он,
Выходи из круга вон!

Лена искала булавку,
А булавка упала под лавку.
Под лавку залезть было лень,
Искала булавку весь день.

Сел медведь на бревнышко,
Стал глядеть на солнышко.
Не гляди на свет, медведь!
Глазки могут заболеть.

№1 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ С СОЧЕТАНИЕМ ТР И ДР

ТРА – ТРА – ТРА

ДРА – ДРА – ДРА

ТРО – ТРО – ТРО

ДРО – ДРО – ДРО

ТРУ – ТРУ – ТРУ

ДРУ – ДРУ – ДРУ

ТРЫ – ТРЫ – ТРЫ

ДРЫ – ДРЫ – ДРЫ

ТРА – ТРО – ТРУ

ДРА – ДРО – ДРУ

ТРО – ТРУ – ТРЫ

ДРО – ДРУ – ДРЫ

ТРУ – ТРЫ – ТРА

ДРО – ДРЫ – ДРА

ТРА – ТРЫ – ТРУ

ДРА – ДРЫ – ДРУ

АТР – ОТР – УТР

ЮТР – ЕТР – ЯТР

ОТР – ЫТР – ЕТР

ЯТР – ЮТР – УТР

УТР – ЯТР – ЕТР

ЫТР – ИТР – ЕТР

ЫТР – ОТР – ЮТР

ИТР – ОТР – ЕТР

АДР – ОДР – УДР

ЮДР – ЕДР – ЯДР

ОДР – ЫДР – ЕДР

ЯДР – ЮДР – УДР

УДР – ЯДР – ЕДР

ЫДР – ИДР – ЕДР

ЫДР – ОДР – ЮДР

ИДР – ОДР – ЕДР

№2 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ С СОЧЕТАНИЯМИ

ТР, ДР

Драма, драть, драка, квадрат, дробь, дрожжи, ведро, бедро, ядро, подрост, дружба, друг, подруга, вдруг, дружит.

Дракон, ведра, выдра, пудра, дрова, дрожать, дрозды, мудрость, бодрость, дружить, дружина, бодрый.

Трап, трасса, травы, травка, тетрадь, матрос, матрас, трос, тройка, тропка, трос, тропинка, трогать, метро, патрон, трудно, трубка, трус, петрушка, ватрушка, осетры, отрыв.

Трамвай, трава, траншея, трамплин, троллейбус, тропа, утро, хитрость, труба, трубач, смотри, театры, ветры, гетры, метры, отрывать.

Страус, страны, стража, завтрак, быстрая, страница, строчка, стройка, строгать, втроем, быстро, стружка, струны, струи, пестрый, острый, астры.

Театр, метр, осетр, Петр, педиатр, центр, литр, фильтр, смотр, кинотеатр.

№3 ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗВУКА Р В ОБРАТНЫХ СЛОГАХ И СЛОВАХ

АР – ОР – УР

УР – ЫР – ЕР

ИР – ЕР - ОР

ЯР – ЁР – ЮР

ЯР – ЮР – ИР

ЮР – ЯР – УР

Комар, товар, базар, пожар, жар, вар, дар, пар, удар, самовар, парк, карп, марка, парта, бархат, баржа.

Двор, забор, Егор, топор, бор, сор, спорт, морж, торт, орден, горка, корка, форма, норка, мотор, помидор.

Шнур, бур, куртки, бурка, шкурка, Мурка, абазур, сыр, дырка, фыркать.

Яркий, доярка, ёрш, ковер, боксер, актер, шахтер, шофер, костер, терка, пятерка, дергать, черный.

Юрта, Юра, юркий, верх, верба, герб, серп, верно, ферма, шерсть, первый, верный, скверный, термос, персик, офицер, пир, мундир, тир, мир, кефир, пассажир, командир, мирный, ширма, стирка.

Слова без ударения на слоге:

Артист, аркан, аромат, Арбат, арба, арбуз, повар, сахар, карман, картон, гармонь, картошка.

Ураган, урок, Урал, урожай, шнурок, огурец, пурга, буран.

Кирка, кирпич, катер, вечер, ветер, веер, червяк, вернуть, чернила, перчатки, терпеть, вертеть, чердак, сюртук.

Ар – ар – ар – летит комар.

Арка – арка – у меня марка.

Ор – ор – ор – у меня топор.

Орка – орка – крутая горка.

Ур – ур – ур – не гоняй кур.

Ирка – ирка – у меня дырка.

Ир – ир – ир – мы за мир.

Урка – урка – кошка Мурка.

№4 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Р В СЛОГАХ И СЛОВАХ

РА – РО – РУ

РУ – РА – РЫ

РО – РА – РЫ

РЫ – РО – РУ

РЫ – РУ – РА

РО – РУ – РЫ

Рак, раз, Рая, рана, радио, радую, радость, раковина, жара, нора, дыра, гора, буран, гараж, жираф, парад, Рома, роза, роша, Родина, род, рожки, розовый, ровный, мороз, народ, паром, ворона, корова, короткий, строка, коробка, пирог, герой, урок, гора, ручка, рубка, русский, руки, русский, беру, орудие, Маруся, дыру, нору, жару, кукуруза, рыжик, рынок, рыба, рыхлый, рыть, рысь, шары, дары, корыто, топоры, комары, дворы.

Вера, Лара, Юра, Ира, работа, ракета, пара, мера, фара, рассказ, муравей, барабан, расческа, карандаш, рука, рукав, ручей, рубить, рубанок, рукавица, ручной, румянец, парус, норы, куры, пары, дыры, заборы, пожары, актеры, боксеры, шахтеры, самовары, рыбаки, шоферы.

Брат, брать, браво, брак, гранит, граница, грамота, грач, графин, край, кран, краска, крабы, крапива, красавица, краса, правда, прачка, правила, правый, направо, Франция,

цифра, храпеть, хранит, брови, брошка, бросить, брус, брусника, брынза, брызги, врос, вроде, гроздь, грозы, грохот, громко, грузди, груша, грубый, грудь, грызть, грызун, крошки, крот, кровь, кросс, кружка, круг, крупа, крутой, кругом, крупный, крыса, крыша, Крым, крышка, закрыть, провод, пробка, простыня, просто, пруд, прутик, пружина, срочно, срок, срубить, фрукт.

№5 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ЧИСТОГОВОРКАХ, ФРАЗАХ

Ра – ра – ра – высокая гора.

Ры – ры – ры – летят комары.

Ро – ро – ро – новое ведро.

Ру – ру - ру – начинаем мы игру.

Серая ворона. Трудная работа. Быстрая ракета. Кружевной узор. Озорной воробей. Кирпичный гараж. Морская рыба. Ровная дорога. Родная природа. Российский сыр. Дровяной сарай. Дорогой подарок. Корабельный трап. Крупная трата. Царский трон. Раннее утро. Северный ветер. Фруктовое ситро. Ружейный патрон. Острый топор. Пестрая рубашка. Рубиновый браслет. Красный гранат. Старший брат. Ровный прибор. Упругая пружина. Открытая фрамуга. Северная граница. Красивый графин. Черный грач. Гром грохочет. Срочный груз. Трусливый кролик. Крутой поворот. Размах крыла. Барабанная дробь. Верный друг. старая дружба. Круглое ядро.

№6 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ С ДВУМЯ ЗВУКАМИ Р И

ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Пробор, прорыв, разрыв, прорубь, шаровары, мрамор, маршрут, размер, раствор, кругозор, оркестр, раскрыть, фарфор, простор, разговор, аэродром, проверка.

У Федора новый барабан. На траве двора лежат дрова. Друзья всегда помогают друг другу. На столе ваза, в вазе красивые астры. Дети в зоопарке видели страуса. Рая на ферме, она ухаживает за коровами. Мама испекла вкусные ватрушки с творогом. Идет Егор через двор. В огороде огурцы и помидоры. На стене географическая карта. Пошла муха на базар и купила самовар. На парте лежат тетради. Грузовик привез дрова. Белые бараны били в барабаны. Вера и Рома собирают рыжики. Зимой рыбаки ловят рыбу в проруби. Всем народам нужен мир. После дождя в небе разноцветная радуга. Ира хорошо играет на рояле. В этом году хороший урожай проса. В Москве красива Красная площадь. Вера и Рома – ровесники. Бульдозеры и тракторы прокладывают дорогу. Дровосек рубит дрова. Вороны, сороки и грачи живут в городских парках. Черные грачи ходят по борозде за трактором. Метро, трамвай, троллейбус – городские виды транспорта. Московское метро украшено мрамором. Ранним утром сверкает на траве роса. Пестрая сорока сидит на крыше. Воробьи таскают зерна из-под носа у кур. Острым топором Рома срубил трухлявую грушу.

№7 АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ, ТЕКСТЕ

Пестрые астры украшают осенний сад. Рома прыгает с трамплина. Родион на дровнях привез дрова. Родион рубит дрова, а Рая и Вера носят дрова в сарай. Ира оцарапала руку. У Киры на руке шрам. Серый кролик грызет красную морковь. Рома, Вера и Кира собирают рыжики в бору. Рома набрал два ведра. Мастеру поручили срочную работу. В дороге все продрогли от северного ветра. Ира рывком открыла фрамугу. Вера ставит розовые астры в фарфоровой вазе на рояль. Чабан загоняет отару баранов в ворота. На картине изображен матрос с гранатой. Лора рвет ромашки. Валера работает шофером в гараже.

Кабинет учителя-дефектолога



Мягкий модуль



Мягкий модуль



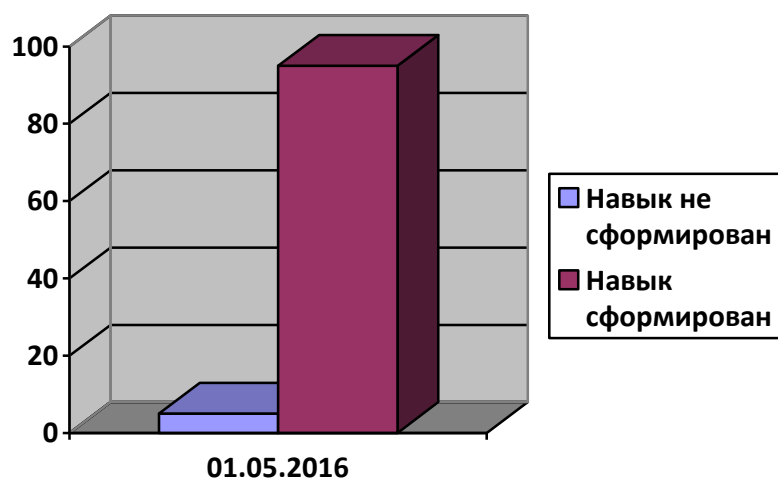
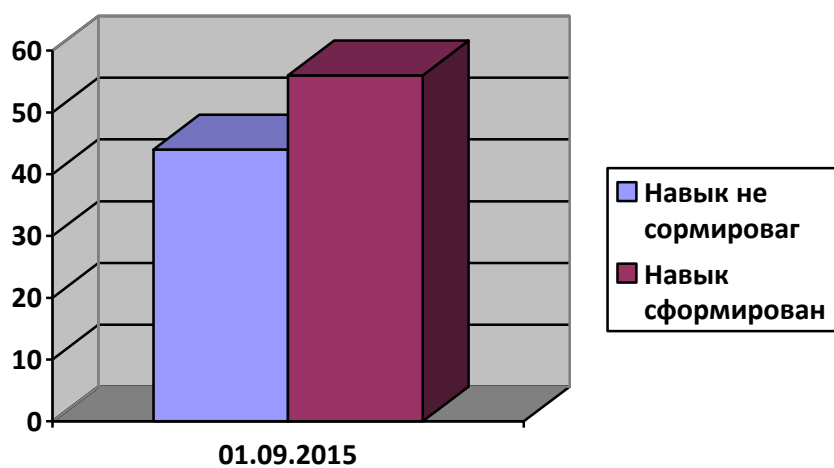
Протокол обследования
(дата проведения - май 2016 года, возраст детей от 5 до 6 лет)

Имя ребенка	Мимическая мускулатура						Артикуляционная мускулатура							Произношение сонорных звуков			
	Закрывать правый (левый) глаз	Поднять брови	Нахмурить брови	Надуть щеки	Втянуть щеки	Наморщить нос	Открыть (закрывать) рот	«Улыбка»	«Трубочка»	«Улыбка-трубочка»	«Блинчик»	«Змея»	«Качели»	Л	Л*	Р	Р*
15. Анна К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16. Артем К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
17. Дарья Н.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18. Дмитрий М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
19. Евгений И.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
20. Игорь И.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21. Кирилл К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
22. Лариса Х.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
23. Мария Ж.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
24. Ольга А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25. Павел М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
26. Роман М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27. Светлана С.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
28. Ульяна М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Условные обозначения:

1. навык не сформирован
2. навык сформирован

Сравнительные диаграммы



План-конспект
индивидуального коррекционного занятия
(старший дошкольный возраст)

Тема: «Автоматизация звука [Р] в слогах со стечением согласных»

Задачи:

- формировать умение произносить звук [Р] в слогах со стечением согласных;
- продолжать формировать умение выделять на слух звук [Р] из ряда других звуков;
- формировать умение выбирать из ряда нарисованных предметов те, в названии которых есть звук [Р];
- воспитывать навыки самоконтроля за поставленными звуками

Оборудование:

Настольное зеркало, предметные картинки (изображение предметов, в названии которых присутствует или отсутствует звук [Р]).

Ход занятия:

Задание 1

Прослушать предложение

Валера работает шофером в гараже (учитель-дефектолог голосом выделяет звук [Р]).

Какой звук в нем часто слышится?

Учитель-дефектолог напоминает ребенку артикуляцию звука [Р]:

- губки свободны;
- зубки сближены, но не соприкасаются;
- кончик языка поднят к бугорочкам за верхними зубками и вибрирует;
- посередине язычка идет теплая воздушная струя;
- горлышко «работает».

Задание 2

Учитель дефектолог предлагает ребенку правильно произнести следующие слоги:

ТРА – ТРА – ТРА

ДРА – ДРА – ДРА

ТРО – ТРО – ТРО

ДРО – ДРО – ДРО

ТРУ – ТРУ – ТРУ

ДРУ – ДРУ – ДРУ

ТРЫ – ТРЫ – ТРЫ

ДРЫ – ДРЫ – ДРЫ

ТРА – ТРО – ТРУ

ДРА – ДРО – ДРУ

ТРО – ТРУ – ТРЫ

ДРО – ДРУ – ДРЫ

ТРУ – ТРЫ – ТРА

ДРО – ДРЫ – ДРА

ТРА – ТРЫ – ТРУ

ДРА – ДРЫ – ДРУ

АТР – ОТР – УТР

ЮТР – ЕТР – ЯТР

ОТР – ЫТР – ЕТР

ЯТР – ЮТР – УТР

УТР – ЯТР – ЕТР

ЫТР – ИТР – ЕТР

ЫТР – ОТР – ЮТР

ИТР – ОТР – ЕТР

АДР – ОДР – УДР

ЮДР – ЕДР – ЯДР

ОДР – ЫДР – ЕДР

ЯДР – ЮДР – УДР

УДР – ЯДР – ЕДР

ЫДР – ИДР – ЕДР

ЫДР – ОДР – ЮДР

ИДР – ОДР – ЕДР

Задание 3

Дидактическое упражнение «Хлопни в ладошки, если услышишь звук [Р]»:

р, б, ж, р...; ра, жа, бу, ры...; ар, ам, ур...; рак, мороз, кошка,
ежик, игры, топор, чемодан.

Задание 4

Из ряда нарисованных предметов выбрать те, в названии которых есть звук [Р]

Задание 5

Учитель-дефектолог напоминает ребенку о необходимости стараться правильно произносить звук [Р] вне занятий.

КОНСУЛЬТАЦИЯ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ:
«КАК ПРОВОДИТЬ АРТИКУЛЯЦИОННУЮ ГИМНАСТИКУ»

Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики. Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно по 3 – 5 минут, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Не следует предлагать детям больше 2-3 упражнений за 1 раз. При

отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Строго соблюдать рекомендации учителя-дефектолога. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться

небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему. Работа организуется следующим образом: взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы, показывает его выполнение. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение. Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели. Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу выполнять движения. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научится подниматься кверху») [5, с.124-126].