

Государственное учреждение образования

«Челющевичская средняя школа»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ»

Шурпач Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и литературы
8(029) 967-76-71

Челющевичи

2014

На протяжении нескольких десятилетий педагогическая наука и практика пытаются разрешить проблему творческого развития личности каждого ребенка. И сегодня она не потеряла своей актуальности.

Необходимым условием формирования современного гармонически развитого человека является богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус.

Творческое усвоение лучших образцов художественно-эстетического наследия в их самобытной национальной форме, живое приобщение к духовно-нравственным ценностям народа, глубокое воспитание их в контексте всей мировой культуры – вот единственно возможный путь воспитания нового поколения интеллигенции и реального подъема культурного уровня всей нации в целом.

Более 25 лет работаю в сельской школе и пришла к выводу, что с каждым годом у детей теряется интерес к прочтению художественных произведений, особенно у учащихся старших классов. Это подтверждает и современная педагогика, и психология.

Также современная педагогика и психология отмечают, что в последние десятилетия у большинства учащихся наблюдается низкая познавательная активность, дети мало читают, снижается грамотность и культура речи.

Несмотря на то, что современная методика предлагает учителю-словеснику различные типы уроков, не всегда они приносят желаемых результатов. Изучив педагогическую литературу 2,4,6,9,10, опыт учителей-практиков 3,5,7,11, я пришла к выводу, что обучение сегодня должно строиться по-другому, таким образом, чтобы все школьники могли учиться с интересом. Это и определило выбор темы моего педагогического опыта.

Мой опыт направлен на преодоление существующих противоречий в обучении, поиск путей повышения эффективности обучения через

применение элементов театральной деятельности на уроках русской литературы.

Цель опыта: определение степени эффективности для развития и раскрытия способностей и возможностей каждого ребенка посредством совместной творческой театрализованной деятельности.

Задачи:

1) определить условия, способствующие повышению престижа чтения художественной литературы среди учащихся через использование игровых театрализованных форм работы;

2) оценить эффективность включения в театральную деятельность каждого ребенка для развития их творческих способностей;

3) оценить эффективность использования элементов театрализации на уроках и во внеурочной деятельности для формирования культуры речи и чтения учащихся.

Перспектива развития опыта:

1) формирование самостоятельности в организации театрализованных представлений: умение самостоятельно выбирать сказку, рассказ, отрывок из прочитанного для постановки на сцене, умение готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли, исполнять роли;

2) повышение речевой культуры учащихся через совершенствование диалогической и монологической формы речи учащихся.

Работа над данной темой осуществляется мною с 2010 года по настоящее время.

Основные этапы работы:

1. Организационный.
2. Знакомство с передовым опытом педагогов-практиков по теме.
3. Выработка и апробирование методов и форм работы, которые содействуют развитию творческих способностей учащихся.
4. Результаты исследования.

Творческая активность учащихся проектируется в правильно подобранных методах обучения. Ведь именно с помощью правильно подобранных методов через усвоение учебного материала устанавливается связь между деятельностью учителя и учащегося на уроке. На мой взгляд, реализации творческих способностей школьников способствует сочетание в образовательном процессе методов коллективной творческой деятельности, сотворчества, метода проектной деятельности. Считаю, что эти методы направлены в первую очередь на то, чтобы создать такие психолого-педагогические условия, при которых ученик мог занять активную позицию, в полной мере проявить себя как субъект учебной деятельности.

Известный педагог Е. Н. Ильин считает, в рамках урока литературы есть возможность наиболее целесообразно использовать элементы театрализации, так как литература и театр – два вида искусства, общим для которых является слово. Урок литературы - всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз выдадут их внимание и интерес к происходящему 2, с. 45 .

Театрализация - это распространенный вид детского творчества, который не только повышает интерес к предмету, но и развивает их самостоятельность, творческую активность, создает условия для полноценного развития личности. По мнению Э. Г. Чуриловой, это методический приём, который в полной мере развивает творческие способности учащихся, предполагает введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются в классе с элементами костюма героя и произносят наиболее выразительные его реплики 11, с. 8 .

Театрализация охватывает разные художественные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, движение героев на сцене, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита для будущего спектакля. Поэтому соглашусь с мнением известных педагогов в том, что

театрализация – один из самых популярных методов работы на уроках литературного чтения, так как этот вид работы делает урок интересным и разнообразным. Уроки русской литературы с использованием элементов театрализации призваны научить ребенка думать, творить, отстаивать свои убеждения. Словесный художественный образ преобразуется на сцене в пластически выразительный, зримый сценический образ, представляющий героя во всем многообразии его духовных, нравственных и физических возможностей.

Занимаясь театрализацией, учащиеся развивают свои индивидуальные способности. Наряду с целями и задачами стандартных уроков у ребят развивается интерес к самообучению, творчеству, формируется умение в нестандартной форме систематизировать материал, оригинально мыслить и самовыражаться.

На разных этапах урока мною используются различные формы творческой деятельности учащихся: работа в парах, работа в группах, работа в парах сменного состава. Эффективным приемом является самостоятельное инсценирование сказок, басен, небольших рассказов. Но школьников необходимо готовить к работе над инсценировкой. Организовываю эту работу так, чтобы не только поддержать интерес ребят к урокам литературы, к прочтению художественных произведений, но и помочь понять характеры, поступки героев.

Неоднократно убеждалась в том, что инсценировка отдельных эпизодов создает на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу для восприятия и углубленного понимания литературных произведений. Такие занятия предоставляют подросткам возможность экспериментировать, демонстрировать свои умения.

Более 15 лет работала в школе также руководителем кружка кукольного театра «Сказка», что позволило мне увлечь ребят игрой. Кружок посещали в основном ребята младшего и среднего звена. Поэтому на уроках литературы мне легко было с ними инсценировать отдельные любимые

эпизоды из прочитанных произведений. Но инсценирование - это сложный процесс, который требует тщательной подготовки. И хотя ребята желают скорее выступать на сцене, предупреждаю их о том, что этому должна предшествовать серьезная подготовительная работа.

В обучении театрализации выделяю следующие этапы:

1. Подготовительный: первичное чтение изучаемого на уроке художественного произведения, фрагментарное чтение, непосредственное восприятие текста, осмысление, анализ текста.

2. Исполнительский анализ – интерпретация прочитанного художественного текста, дополненная элементами театральной технологии (интонирование, выбор мизансцен, составление эскизов, подбор костюмов, декораций).

3. Репетиционный этап: многократные репетиции перед воображаемым зрителем.

4. Презентационный: выступление перед зрителями.

5. Рефлексия: обмен впечатлениями после просмотра, создание проблемной ситуации, мотивирующей вновь обращение школьников к тексту, сопоставительный анализ художественного текста и инсценированного эпизода.

В 5-6 классах последовательно знакомлю учащихся с языком театрального искусства, с понятием «пьеса», чем она отличается от эпического произведения. Поэтому чаще всего использую чтение в лицах басен, коротких эпизодов эпического произведения. Дети легко усваивают диалогическую форму речи, умело выделяют авторский текст, и вместе с тем у них складывается живое представление о персонажах и их поступках.

В зависимости от целей урока способы вовлечения детей в театральную деятельность могут быть разными. Если задача – проникнуть в мир героев сказок А. С. Пушкина, то предлагаю учащимся следующие виды заданий: представить себя на месте одного из героев так, чтобы участники игры узнали тебя по мимике, жестам, пантомиме; представить себя на месте

автора и досочинить сказку или придумать сказку по аналогии (приложение 1).

Сказка – наиболее любимый для всех детей жанр. Занимательность сюжета, последовательность его развития, четкость и определенность характеров персонажей, постоянные повторы слов и выражений облегчают понимание содержания сказки учащимися. В ней заложена огромная воспитательная сила, моральные принципы выражаются в ярких образах и поступках героев. Это усиливает воздействие сказки на душу ребенка.

Очень интересны опыты инсценирования сказок. В этом учебном году мы с учащимися 5 класса инсценировали эпизоды из сказок «Снежная королева» (приложение 2), «Царевна-лягушка», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Двенадцать месяцев» (приложение 2.1).

В 6 классе занимались инсценированием басен И. А. Крылова, готовили для спектакля отрывки из повести А.С. Пушкина «Дубровский». Очень любят ребята перевоплощаться в героев из рассказов А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий», «Хирургия» (приложение 2.2).

В 7 классе – это небольшие отрывки из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

В 8 классе - это, конечно же, эпизоды из рассказов В. М. Шукшина «Обида», «Срезал».

Инсценирование осуществляется как устная коллективная работа и завершается импровизационным исполнением тут же на уроке несколькими группами «актеров», потому что у всех ребят огромное желание попробовать себя в роли «актера».

Во время знакомства со сказкой или басней стараюсь воспитывать у учащихся умение давать нравственные оценки персонажам и их действиям, пробуждаю и укрепляю стремление детей к восприятию увиденного- в рисунке, игре.

Одним из эффективных приемов развития творческой деятельности учащихся на уроке является составление кадрового плана, т. е. своеобразное,

индивидуальное видение прочитанного произведения. С большим удовольствием ребята составляют кадроплан к очеркам К. Г. Паустовского «Мещерская сторона», рассказам И. С. Тургенева «Муму», Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» и др.

На первых порах, работая над инсценировкой, учащиеся не осознают, что сценический характер и его исполнитель не одно и то же, что «актер» создает действующее лицо, а не является им. Когда ученики поймут, как много они должны знать и как упорно тренироваться, чтобы дать жизнь образу, созданному словом, тогда возникнет желание «увидеть» этот труд, вникнуть в мастерство актера.

Первый урок – это самое главное. Это двигатель всего будущего разговора. Исходным событием может послужить жизненная ситуация самого учителя с целью завоевать внимание детей, заинтриговать их для будущего вдумчивого прочтения художественного произведения. Я, например, часто рассказываю ребятам о том, что, будучи студенткой, с большим удовольствием посещала драматический театр. Особое впечатление на меня произвело....(и т. д.)

Далее идет прочтение самого художественного произведения: в 5-6 классах - на уроке, в 7-11 классах - самостоятельное чтение.

Второй урок - анализ литературного произведения: совместно с учащимися рассматриваем детали, реплики героев, их внутренние монологи. Для этого вдумчиво «вчитываемся» в художественный текст, так как это важно в постижении характеров героев. Затем делю учащихся на творческие группы, включив каждого в ролевую игру. Главное, чтобы деятельностью были охвачены все ребята. В зависимости от способностей каждый ребенок выбирает себе «роль», т. е. включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок – «режиссер», ребенок – «актер», ребенок – «зритель», ребенок – «оформитель», ребенок – «декоратор») (приложение 3).

Здесь особая роль принадлежит ребенку-«режиссеру», который подбирает себе «команду» и совместно составляет сценарий будущего спектакля. Это – один из главных этапов работы на уроке. Часто ребята не укладываются в отведенное на уроке время, им предстоит большая кропотливая работа вне урока. Поэтому как бы ни желали они такие уроки проводить чаще, это уроки-праздники. Их в каждом классе в течение года проводим не более четырех.

Самым важным, решающим является следующий урок, на котором совершается театральное действие. Не секрет, что ребята не всегда хотят читать изучаемое художественное произведение, но при этом всегда желают и могут сами играть, получая не меньшее вдохновение от своей игры. Ведь сцена для ребёнка – это место самовыражения и самоутверждения. Сценическая игра как бы «раздвигает» перед ребёнком рамки одной жизни и предоставляет возможность пожить той жизнью, которая в реальности ему недоступна, позволяет прожить жизнь героя литературного произведения. Обязательно требую от учащихся знание текста наизусть.

Сначала идет просмотр выбранного для инсценировки отрывка или всего художественного произведения, если оно небольшое по объему. Затем обмениваемся впечатлениями от увиденного. Приучаю ребят к тому, чтобы они спокойно реагировали на замечания и сами учились корректно давать советы выступающим на сцене. Ученики-актеры после выступления на сцене открывают для себя истину. Открытие может сопровождаться эмоциональным взрывом, когда на некоторое время ребята забудут о том, где и кто они, полностью поверив в реальность игры. Это самая ценная и трогательная минута как для ученика, так и для учителя, так как задача решена, цель достигнута: никто с урока не уйдет равнодушным. Ну и, конечно же, рефлексия, без которой невозможно идти дальше (приложение 4).

В 8-9 классах уже возможны первые опыты письменного инсценирования, т.е. ребята сами представляют сценарий для будущего

спектакля, затем совместно распределяем роли к нему. Это могут быть сценарии к отрывкам из поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», повести И. С. Тургенева «Ася», Н. В. Гоголя «Мертвые души» (приложение 5).

В старших классах провожу литературные вечера, посвященные юбилейным датам поэтов и писателей, гостиные, салоны, литературные кафе, где предлагаю выборочное инсценирование отдельных эпизодов из прочитанных литературных произведений. Это такие как «В гостях у Марины Цветаевой» (интервью корреспондента XXI века с Мариной Цветаевой) (приложение 6), «Нежной души человек» (по творчеству А. П. Чехова), «В. Маяковский и футуристы».

Таким образом, становится очевидным, что участие ребенка в театрализованной деятельности зависит от определенных условий. К ним относятся внутренние условия - индивидуальные возможности и способности каждого ученика в классе - и внешние условия, к которым относится семья ребенка, его родители, педагог, использующий потенциал каждого ребенка индивидуально.

Я пришла к выводу, что при правильном выборе приемов, методов и форм работы с учащимися учебный процесс будет более эффективен. Поэтому с уверенностью могу сказать, что театральная деятельность на уроках русской литературы не только повышает интерес к предмету, но и развивает их самостоятельность, творческую активность, создает условия для полноценного развития личности каждого ребенка, в том числе языковой и читательской культуры.

Итогом моей работы является то, что у учащихся наблюдается не только устойчивый интерес к урокам русской литературы, но и повышается качество знаний по предмету (приложение 7). В моих классах нет неуспевающих. Учащиеся не только с большим удовольствием участвуют в театрализованных представлениях, они являются активными участниками и организаторами всех проводимых в школе воспитательных мероприятий. Мне всегда приятно присутствовать на таких мероприятиях и видеть

результаты работы: ребята - прекрасные ведущие на многих праздниках, они выразительно умеют читать поэтические и прозаические произведения, умело инсценируют отрывки из художественных произведений. Они также активно выступают на школьных, районных олимпиадах (приложение 8), участвуют в учебно-исследовательских работах, занимают призовые места (приложение 9).

Однако при использовании элементов театральной деятельности на уроках русской литературы необходимо учитывать дидактические организационно-педагогические условия:

- цель обучения и уровень обучения, которого необходимо достигнуть;
- компетентность учителя (педагогическая, психологическая, предметная, методическая);
- сформированность умений и навыков театральной деятельности у учащихся;
- сложность учебного материала;
- количество учащихся в классе;
- учет индивидуальных особенностей учащихся;
- взаимоотношения между учителем и учащимися.

Эти условия могут рассматриваться как методические рекомендации по использованию элементов театральной деятельности на уроках русской литературы.

Наряду со многими преимуществами использование элементов театральной деятельности на уроках русской литературы является трудоемким процессом и требует больших затрат личного времени учителя и учащихся. К таким урокам нужна серьезная подготовительная работа как учителя, так и учащихся вне урока. Иногда из-за малой наполняемости классов учащимися и подбором детей с низкой мотивацией в обучении проведение уроков с использованием театрализации может быть ограничено.

Однако, несмотря на недостатки, опыт моей работы позволяет сделать следующие выводы:

1. Использование элементов театральной деятельности является необходимым условием для развития творческих способностей учащихся.

2. Оптимальное использование элементов театральной деятельности на уроках содействует повышению интереса к литературе как учебному предмету.

Будущее своей работы вижу в расширении создания базы театрализованных представлений, демонстрации проектов театрализованных игр, создаваемых на основе прочтения программных художественных произведений.

Практическое использование элементов театральной деятельности на уроках русской литературы и во внеклассной деятельности было продемонстрировано мною в ходе проведения ежегодных методических фестивалей открытых уроков в учреждении образования «Челющевичская средняя школа», на районных методических семинарах учителей русского языка и литературы, на практических занятиях учебно-методического объединения учителей гуманитарного цикла, при организации и проведении Недели русского языка и литературы, проведении внеклассных мероприятий по русской литературе. С театрализованными представлениями учащиеся неоднократно выступали перед воспитанниками детского сада «Березка», перед учащимися группы продленного дня, в Доме народного творчества аг. Челющевичи.

Список литературы:

1. Ильев, В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока / В. А. Ильев. - М.: АО «Аспект Пресс», 1993.
2. Ильин, Е. Н. Искусство общения / Е. Н. Ильин. - Минск: Нар.асвета, 1987. - 110 с.
3. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе / А. П. Ершова. – М., 1992.
4. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии: пособие для учителей / Н. И. Запрудский. - Минск: Сэр-Вит, 2003. - 288 с.
5. Зепалова, Т. С. Уроки литературы и театр: пособие для учителя / Т. С. Зепалова. – М., 1982.
6. Леонтьев, А. А. Чтение как понимание. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / А. А. Леонтьев. - М., 2001.
7. Лободина, С. И. Как развить способности ребенка / С. И. Лободина. - СПб.: Питер-Пабблишинг, 1997. - 173 с.
8. Любинский, И. Л. Театр для детей / И. Л. Любинский. – М.: Детская литература. 1965.
9. Менчинская, Н. А. Проблемы обучения и психологического развития ребенка / А. Н. Менчинская; под ред. Е. Д. Божович. - М.: Институт практической психологии, 1998. - 448 с.
10. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений / К. Д. Ушинский. - М., 1990. - Т. 6. - 453 с.
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2004.

Игра «Театральный режиссер»

Ребятам предлагаю разделиться на группы по 2-3 человека.

- За несколько минут им необходимо сочинить и поставить спектакль, сценарий которого состоит из нескольких очень известных строчек. Например, «Однажды в дремучем лесу я повстречал...», «На лесной полянке встретились...», «Из окна, которое выходит на школьный двор, я увидела, как ...» и т. п.

- Строчки можно взять одни для всех. А дальше, творчество ребят!

- Каждая группа должна выбрать свой вид и жанр спектакля: комедию, драму, оперетту, клоунаду, детектив... и представить зрителям свой-мини-спектакль.

Приложение 2

Отрывок из сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева»

Действие происходит в комнате, где живут бабушка и Герда. После полудня. В комнате топится печь. За окном падает снег. Бабушка сидит на скамеечке и вяжет шарф. Дети стоят у окна и смотрят, как падают снежинки.

Бабушка: Это роятся белые пчёлки!

Кай: А у них тоже есть королева, как у настоящих?

Бабушка: Есть! Снежинки окружают её густым роем, но она больше их всех и никогда не остаётся на земле – вечно носится на чёрном облаке. По ночам она часто пролетает по городским улицам и заглядывает в окошки. Вот почему они и покрыты ледяными узорами, словно цветами!

Дети (вместе): Правда, правда! Видели, видели!

Герда (подсаживаясь к бабушке): А Снежная королева не может войти сюда?

Кай (громко, со смехом): Не бойся! Пусть-ка попробует! Я посажу её на тёплую печку, вот она и растает! (Смеётся и тоже подсаживается к бабушке).

Бабушка (гладит его по головке, прижимает детей к себе): Посмотрите, какой новый узор я придумала для этого шарфика”.

Приложение 2.1

Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия»



Приложение 2.2.

Инсценировка сказки С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»



Диагностическая карта включения ребенка в игровую деятельность

Игровая деятельность	Способности	Возможности
Ребенок- “режиссер”	Имеет хорошую память и воображение, обладает способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Целеустремлен, имеет организаторские способности	Распределяет роли, определяет “сцену” и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).
Ребенок- “актер”	Легко включается в коллективную игру, свободно владеет средствами выразительной речи, умеет передавать образ литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли точнее передать образ, эмоционален, чувствителен	Умело импровизирует, играет свою роль до конца
Ребенок-	Немного стеснителен на сцене,	Любит анализировать

“зритель”	ему легче “участвовать в игре” со стороны. Однако наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре	спектакль, процесс исполнения ролей одноклассниками, умеет обсуждать спектакль и высказывать свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру)
Ребенок-“декоратор”	Владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, хорошо владеет замыслом произведения.	Художественно оформляет спектакль, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев. Создает соответствующие декорации, костюмы, игровые атрибуты и реквизит.

Приложение 4

Рефлексия

1. Что или кто произвел на вас наибольшее впечатление во время просмотра спектакля?
2. Есть ли что-нибудь, что удивило вас в процессе театрального представления?
3. Учитывалось ли ваше мнение при составлении сценария будущего спектакля?

4. Как вы оцениваете свои действия и действия группы?
5. Если бы вы играли эту пьесу еще раз, чтобы вы изменили в модели своего поведения и поведении товарищей?

Приложение 5

Отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»

Чичиков у Плюшкина

Интерьер

Действие начинается в полутемной запущенной комнате в доме Плюшкина. Люстра в холстинном мешке свешивается с середины потолка. В темном углу-куча хлама, из которой торчит рваная подошва сапога.

Плюшкин стоит уже несколько минут, не говоря ни слова. Он одет в заплатаанный, засаленный халат, на голове- старый капор; на поясе-большая связка ключей.

Чичиков растерян, никак не может начать разговор.

Чичиков (искоса бросает взгляды на все, что находится в комнате Плюшкина). Наслышался об экономии вашей и редком управлении имениями, поэтому почел за долг познакомиться с вами и принести лично свое почтение.

Плюшкин (В сторону, сквозь зубы). А черт тебя побрал с твоим почтением! (Вслух). Я давненько н вижу гостей, да признаться сказать, в них мало вижу проку. Завели пренеприятный обычай ездить друг к другу, а в хозяйстве-то упущения...Землишка маленькая, мужик ленив, работать не любит, думает, как бы в кабак....того и гляди, пойдешь на старости лет по миру!

Чичиков (уверенно). А мне сказали, что у вас более тысячи душ.

Плюшкин (испуганно, оглядываясь по сторонам). А кто это сказывал? А вы бы, батюшка, наплевали в глаза тому, который сказывал...

"Интервью" журналиста XXI века с Мариной Цветаевой

Журналист XXI века: Марина Ивановна, когда-то Вы написали: "Дорогие правнуки, читатели через 100 лет! Говорю с Вами, как с живыми, ибо Вы будете..." Выходит, чуяли свою, пусть будущую, но оглушительную славу?

Цветаева: "Я не знаю женщины талантливее себя. Смело могу сказать, что могла бы писать, как Пушкин. "Второй Пушкин" или "первый поэт-женщина" - вот чего я заслуживаю и, может быть, дождусь. Меньшего не надо..."

Журналист XXI века: "Прочитав" Вашу жизнь, я заметил: Вы вечно смеялись над своими бедами. Даже на могиле хотели написать: "Уже не смеется..." А над чем, по-вашему, смеяться нельзя?

Цветаева: "Слушай и помни: всякий, кто смеется над бедой другого, дурак или негодяй; чаще всего и то, и другое. Когда человеку подставляют ножку, когда человек теряет штаны - это не смешно; когда человека бьют по лицу - это подло".

Журналист XXI века: Да-да, это Вы говорили дочери, когда она впервые увидела клоунов в цирке. А что вообще можно назвать Вашими - "цветаевскими" заповедями?

Цветаева: "Никогда не лейте зря воды, потому что в эту секунду из-за отсутствия этой капли погибает в пустыне человек. Не бросайте хлеба, ибо есть трупобы, где умирают. Никогда не говорите, что так все делают: все всегда плохо делают. Не торжествуйте победы над врагом. Делать другому боль, нет, тысячу раз, лучше терпеть самой. Я сама у себя под судом, мой суд строже вашего".

Журналист XXI века: Как Вы создаёте стихи?

Цветаева: "Стихи сами ищут меня, и в таком изобилии, что прямо не знаю - что писать, что бросать. Иногда пишу так: с правой стороны страницы одни стихи, с левой - другие, рука перелетает с одного места на другое, летает по странице: не забыть! уловить! удержать!.. - рук не хватает!"

Журналист XXI века: А что вообще любили в жизни? И любили ли жизнь?

Цветаева: "Как таковой жизни я не люблю, для меня она начинает обретать смысл только преображенная, т.е. - в искусстве. Любимые вещи: музыка, природа, стихи, одиночество..."

Исполнение песни «Мне нравится, что вы больны не мной»

Журналист XXI века: Bravo! Bravo! Но как Вы пережили 17 лет чужбины!..

Журналист XXI века: Поэт, сказали Вы, должен быть на стороне жертв, а не палачей. Это так. Но Вы добавили: "И если история несправедлива, поэт обязан пойти против нее". Против истории? Возможно ли это?

Цветаева: "Эпоха не против меня, я против нее. Я ненавижу свой век из отвращения к политике, которую, за редчайшими исключениями, считаю грязью. Ненавижу век организованных масс."

Журналист XXI века: Вы безумно отважны! Таких в истории России - единицы!

Цветаева: "Считают мужественной. Никто не видит, не знает, что я год уже ищу глазами - крюк. Год примеряю смерть. Я не хочу умереть. Я хочу не быть. Надо обладать высочайшим умением жить, но еще большим умением - умереть! Меня жизнь - добила. Раньше умела писать стихи, теперь разучилась. Затравленный зверь. Исхода не вижу".

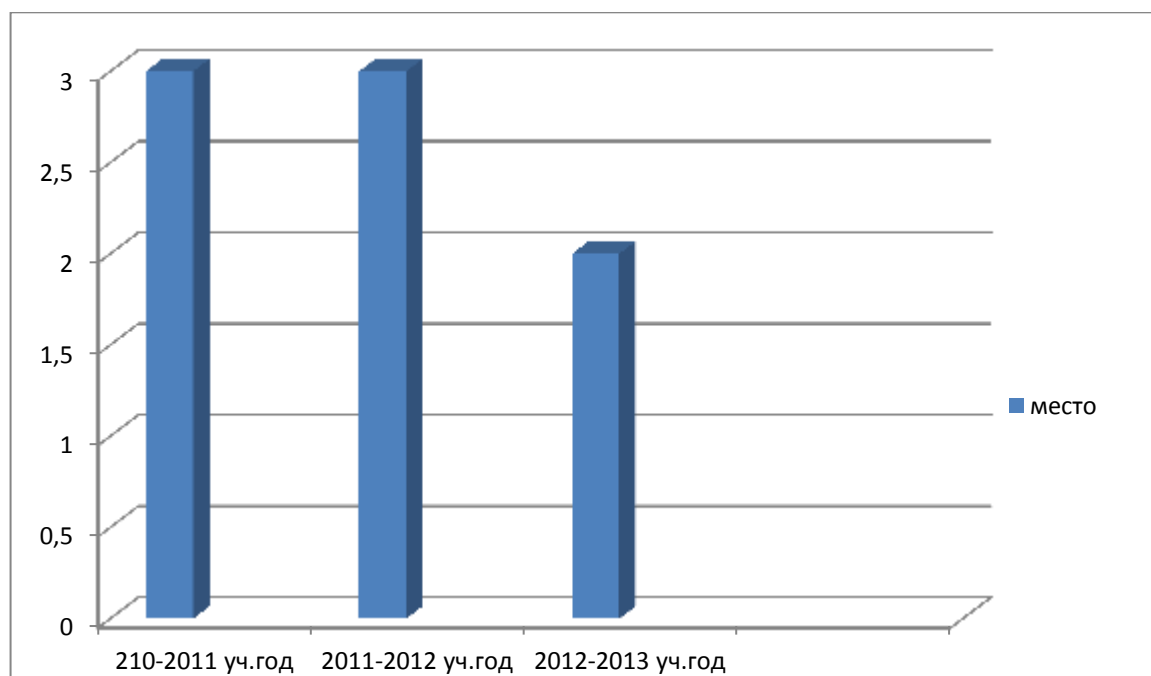
Журналист XXI века: Знаете, я долго не мог понять одной Вашей фразы: "Дать можно только богатому и помочь только сильному"... Странные слова. Я раньше думал: смысл их в том, что слабые и неудачники должны погибнуть - в этом любовь к человечеству. Но теперь понял: они - о беззащитности, о неизбежной беззащитности гения. Мы не дали, мы - не помогли...

Цветаева: "Не горюйте. Я ведь знаю, как меня будут любить через 100 лет! Я та песня, из которой слова не выкинешь, та пряжа, из которой нитки не вытянешь..."

Мониторинг уровня обученности и качества знаний
по русской литературе

Учебный год	Класс	Степень обученности учащихся (%)	Качество знаний учащихся (%)
2010-2011	5	75	79
2011-2012	6	79	82
2012-2013	7	82	85

Результаты участия во втором этапе республиканской олимпиады
по русскому языку и литературе



Результаты участия в районном конкурсе учебно-исследовательских работ
по русской литературе

Учебный год	Класс	Результат
2010-2011	11	Диплом I степени
2011-2012	7	Диплом II степени
2012-2013	8	Диплом II степени