

## Методические рекомендации. Структура урока литературного чтения

Горбач А.Л.,  
методист учебно-методического  
отдела дошкольного  
и начального образования

Согласно Концепции учебного предмета «Литературное чтение», этот предмет призван ввести детей в мир художественной литературы, сформировать средствами художественного слова образные представления о человеке и окружающем его мире, пробудить у учащихся интерес к книгам и чтению, заложить основы читательской культуры личности, приобщить детей к общечеловеческим и национальным духовным ценностям[3].

**Классическая структура урока литературного чтения** включает в себя 13 этапов (по М. Р. Львову) [4, с. 143].

### **1. Организационный этап.**

Очень кратковременный, определяет весь психологический настрой урока. Приветливые, доброжелательные слова учителя, спокойная, уверенная манера являются условием выполнения задач данного этапа.

### **2. Этап проверки домашнего задания.**

Может включать в себя: чтение, пересказ, ответы на вопросы, тесты.

**3. Этап речевой разминки** или **разминки перед чтением** (это специальные упражнения-тренинги, направленные на выработку навыка чтения):

- упражнения на регулирование дыхания;
- упражнения на выработку отчетливого произношения звуков;
- упражнения на развитие навыка орфоэпически правильного чтения;
- упражнения на расширение оперативного поля чтения детей;
- упражнение «ЛЕСЕНКА»;
- упражнения на развитие навыка смысловой догадки;
- упражнения на выработку внимания к слову и его частям.

Данное сочетание упражнений, согласно методике, должно присутствовать на каждом уроке [8].

**4. Этап введения в тему или подготовки детей к восприятию произведения.** Рекомендуется использовать (организовать):

- обращение к жизненному опыту школьников;
- активизацию работы творческого воображения учащихся;
- рассказ о событиях, связанных с историей создания произведения;
- рассказ о писателе и его произведениях;
- просмотр произведений живописи близких по теме, проблемам, историческому колориту литературного текста, который предстоит читать;
- прослушивание музыки, созвучной настроению изучаемого литературного произведения;

- викторину, кроссворд по произведениям писателя, уже знакомым детям;
- выставку книг писателя;
- антиципацию (читательское прогнозирование содержания произведения по его заглавию, иллюстрациям, имени автора). Данная работа позволит сформулировать тему урока и актуализировать читательский опыт учащихся.

На этом же этапе ведётся словарная работа. Учитель сам выбирает, какие слова объяснить до, какие после чтения. Их можно записать на доске, коллективно прочитать с правильной постановкой ударения, после поработать над лексическим значением слов.

### **5. Этап первичного чтения текста.**

Текст в первый раз читается целиком. В 1-2 классе читает только педагог. В этом случае для повышения эмоционального восприятия можно параллельно чтению использовать музыкальное сопровождение.

В 3-4 классе, если навык чтения у детей хорошо сформирован, тогда на этом этапе урока можно применить комбинированное чтение: учитель-ученик; чтение, молча, если текст небольшой; чтение учащимися текста по частям, ученик в роли «учителя».

Нельзя первый раз читать текст по цепочке, так как процесс чтения будет носить механическое название отдельных слов без всякого стремления связать их в ряд осмысленных предложений.

Перед или после первичного чтения (в зависимости от произведения) необходимо задать **вопросы, связанные с эмоциональным восприятием текста**, за исключением научно-познавательных статей:

- Что вы можете сказать об этом произведении? Об этом персонаже?
- Что показалось особенно интересным? непонятным? трогательным? смешным?
- Какие эпизоды (слова, картины) показались вам самыми красивыми, необычными? Хочется ли вам еще раз перечитать их? С каким настроением вы будете их читать?
- Что необычного вы узнали из этого произведения? Какие чудеса открыл вам писатель?
- Совпали ли наши предположения (до начала чтения) с содержанием произведения?

### **6. Этап вторичного чтения текста.** На этом этапе можно использовать:

- Чтение всего текста (по заданию учителя);
- чтение цепочкой по предложению (по абзацу);
- чтение вполголоса;
- жужжащее чтение (2 класс);
- чтение молча;
- чтение по логически законченным частям.

### **7. Этап первой ступени анализа произведения.**

Анализируется фактическое или конкретное содержание текста. С помощью вопросов и заданий учащиеся называют действующих лиц, последние события.

**8. Этап второй ступени анализа произведения. Анализ эмоционально-образного содержания текста.** На этом этапе могут быть использованы следующие приёмы:

- деление текста на части, определение кульминаций, составление плана;
- определение правильной последовательности эпизодов в развитии событий;

- нахождение первой кульминации и дать заглавие ей;

- восстановление следующих событий, нахождение второй кульминации.

Также можно использовать **приемы и упражнения**:

- нахождение отрывка к иллюстрации;

- чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении;

- нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль рассказа;

- чтение с сокращением текста (убрать слова или предложения, которые можно опустить);

- чтение по ролям;

- чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу;

- упражнение «Ловушка» (при чтении абзаца учитель изменяет факты, дети должны на слух исправить их);

- упражнение «Вопрос для друга» (дети самостоятельно придумывают свой вопрос к тексту или абзацу, адресуя его своему другу);

- упражнение «Догони учителя» (учитель начинает чтение текста в любом месте, ученики быстро находят это место и продолжают читать хором с учителем).

**9. Этап обобщения прочитанного.**

- Определить основную мысль произведения: («не чему учит текст?», а «что ты посоветуешь главному герою?»);

- обобщить основные черты характера героя;

- сформулировать окончательное отношение к персонажам и их поступкам.

**10. Этап выразительного чтения произведения либо отрывка.**

**11.** Не на каждом уроке может быть этап творческой работы. Здесь используем:

- различные виды творческого пересказа;

- детское сочинительство;

- постановка живых картин;

- драматизация;

- рисование афиши к произведению.

**12. Этап домашнего задания** предлагается в соответствии с навыком чтения и уровнем сформированности читательских умений учащихся.

**13. Заключительный этап рефлексии,** согласно рекомендациям А. А. Глинского в журнале «Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа» № 9, 2016 года, мы проводим по четырем направлениям:

- физическая (в полном ли объеме я успел на уроке все выполнить / или не успел);
- интеллектуальная (все ли понял, осознал / или не понял, вызвало затруднение);
- духовная (стал лучше, созидал / или стал хуже, разрушал);
- сенсорная (комфортно ли я чувствовал себя на уроке / или дискомфортно) [2].

#### **Список использованных источников**

1. Гин, С. И. От техники чтения – к читательской грамотности, или Уроки Маленькой Бабы Яги / С. И. Гин. // Пачатковая школа. – 2018. – № 4. – С. 45 – 50.

2. Глинский, А. А. Реализация рефлексивного подхода в образовательном процессе / А.А. Глинский // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2016. – № 9. – С. 3 – 7.

3. Концепция учебного предмета «Литературное чтение». Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 № 675.

4. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. – 464 с.

5. Образовательный стандарт учебного предмета «Русская литература» (I – XI классы). Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 № 32.

6. Пути и способы формирования читательской грамотности учащихся на I ступени общего среднего образования : материалы селекторного совещания, 20.12.2016 / под ред. О. А. Левченко. – Гомель : ГОИРО, 2016. – 36 с.

7. Сафронова, С. М. Использование опорных схем на уроках литературного чтения для формирования у младших школьников читательских умений / С. М. Сафронова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2018. – № 4. – С. 32 – 39.

8. Сергеенко, Т. Е. Структура урока литературного чтения: принципы организации анализа художественного произведения в начальных классах / Т. Е. Сергеенко, Л. Н. Березкина // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2017. – № 4. – С. 9 – 12.

9. Тиринова, О.И. Диагностика читательских умений работы с художественным текстом в IV классе / О.И. Тиринова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2018. – № 4. – С. 26 – 32.

10. Шилова, Е. С. Интерактивный метод обучения «Чьё это?» на уроках литературного чтения / Е. С. Шилова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2018. – № 4. – С. 6 – 8.